

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

**Рецензия**

**на «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие  
эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ»  
разработанную педагогом-психологом  
Имедашвили Светланой Викторовной  
МБДОУ № 17 «Колокольчик» пос. Малороссийского**

Рецензируемая методическая разработка «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ», самостоятельно разработанная педагогом-психологом Имедашвили Светланой Викторовной МБДОУ № 17 «Колокольчик» пос. Малороссийского с целью создания условий для развития совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ по развитию психических процессов.

Количество страниц – 45 страниц.

Методическая разработка включает себя фартук - игровое панно «Сказочная лесная поляна», замок из лоскутков фетра, изображения сказочных персонажей страны Настроения из фетра: Веселинка, Спокунчик, Грустинка, Удивлинка, Злинка и самостоятельно разработанные конспекты занятий.

Актуальность и практическая значимость данной разработки заключается в развитие эмоционального интеллекта детей в игровой форме. Основная ценность пособия заключается в его универсальности – его с легкостью можно использовать на занятиях с педагогом – психологом. Эффективность инновационных подходов определяется нестандартностью по замыслу, в организации и методике проведения; созданием условий для развития интереса, и творческой самостоятельности детей; благоприятным климатом в режимах образовательной деятельности. Дидактическое пособие можно использовать в процессе подгрупповой работы с детьми.

Автор обращает внимание на то, что дети с интересом включаются в сюжеты сказок, в процессе которых решаются развитие высших психических функций, эмоциональной сферы, а также познавательного и социально-коммуникативного развития.

Практика использования помогла определить систему работы с данным пособием, в которую входят все участники образовательного процесса: педагоги, дети и их родители.

Данная методическая разработка построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения, соответствуют требованиям ФГОС дошкольного образования рекомендована к применению педагогами ДОУ и родителями воспитанников.

28.08.2024

Методист МКУ «Центр развития образования»  
Подпись Т.В. Майер удостоверяю:  
Директор МКУ «Центр развития образования»



Т.В. Майер

Н.С. Полякова



**Пояснительная записка**  
**к методической разработке «Сказки на фартуке «Путешествие в страну**  
**Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с**  
**ОВЗ» разработанную педагогом-психологом**  
**Имедашвили Светланой Викторовной**  
**МБДОУ № 17 «Колокольчик» пос. Малороссийского**

Методическая разработка педагога-психолога Имедашвили Светланы Викторовны МБДОУ № 17 «Колокольчик» пос. Малороссийского «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ» применяется автором на занятиях с использованием элементов сказкотерапии с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста умения различать основные эмоции: радость, злость, обиду, грусть, страх, удивление.

Методическая разработка включает в себя фартук - игровое панно (сказочная лесная поляна с замком из лоскутков фетра, на который крепятся фигурки сказочных фетровых героев: Веселинка, Грустинка, Злинка, Удивлинка, Спокунчик, а также перспективный план организации развивающих занятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта с элементами сказкотерапии на учебный год. В приложении так же представлены четыре авторские сказки, направленные на развитие эмоционального интеллекта дошкольников, которые побуждают детей к сочинительству, конспекты занятий на тему «Радость» и «Удивление», примерные планы-содержания цикла занятий на учебный год.

**Функциональность пособия «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения»:** действие происходит на плоскости фартука, сшитого из прочной ткани к которому крепятся декорации. Фартук с карманами. В них хранятся не задействованные герои или дополнительные элементы декораций для персонажей. Дети могут передвигать декорации, манипулировать героями в ходе воспроизведения и развития сюжета. А самым интересным является то, что тот, кто надевает фартук, становится автором (как говорят дети, «главным», в сказке). Элементы пособия трансформируются. Ребята имеют возможность создавать свои совершенно новые сюжеты. Материалы безопасны и доступны для использования в работе с детьми любого возраста. Эффективность инновационных подходов определяется нестандартностью по замыслу, в организации и методике проведения; созданием условий для развития интереса, и творческой самостоятельности детей; благоприятным климатом в режимах образовательной деятельности.

Сказка оказывается полезной как для детей с богатой, так и бедной фантазией, потому что собирает детское внимание и дает переживание чувства меры. Последовательность и ритмичность изложения сюжета сдерживает необузданную фантазию ребенка, и мечтательность. «Дети входят в сказку или историю всем своим воображением, как в маленький театр» - цитата из книги замечательной сказочницы Ненси Мэллон «Живые сказки».



Психологические задачи: которые решают предложенные элементы сказкотерапии:

- снижение уровня тревожности;
- выявлять и поддерживать творческие способности;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- стимулировать познание ребенком окружающего мира.

Методическая разработка «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ» является эффективным психо-коррекционным средством воздействия на эмоционально – волевую сферу дошкольников.

Данная методическая разработка рекомендуется к использованию в работе педагогов – психологов и воспитателей, работающих с детьми с ОВЗ.

Старший воспитатель МБДОУ №17  
«Колокольчик» пос. Малороссийского

Е.В. Хвостикова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 17  
«КОЛОКОЛЬЧИК» ПОСЕЛКА МАЛОРОССИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

**«Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ»**

Автор: Имедашвили Светлана Викторовна,  
педагог-психолог,  
первой категории  
МБДОУ д/с № 17 «Колокольчик»,  
пос. Малороссийского,  
Тихорецкого района,  
Краснодарского края.

## Содержание:

1. Предисловие.....	3
2. Введение.....	4
3. Основная часть.....	6
4. Заключение.....	15
5. Список используемой литературы.....	16
6. Приложение 1.....	17
7. Приложение 2.....	20
8. Приложение 3.....	24
9. Приложение 4.....	28
10. Приложение 5.....	35

## Предисловие

*Если хотите, чтобы ваши  
дети росли умными, читайте им сказки.  
Альберт Эйнштейн*

Материал, представленный в методической разработке «Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с ОВЗ» может использоваться педагогом-психологом в работе с детьми в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи задержкой психического развития по развитию эмоционального интеллекта, успешной социализации детей, повышению уровня самооценки, развитию творческих способностей и снижению агрессивности, тревожности. В разработке рассматривается опыт, использования элементов сказкотерапии в серии развивающих занятий, которые можно провести во вторую половину дня с детьми старшего дошкольного возраста в форме подгрупповой работы.

Методическая разработка является дополнением к основной части основной образовательной программы дошкольного образования ДОО.

В данной методической разработке представлены:

1. Конспекты занятий с элементами сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта;
2. Авторские терапевтические сказка на развитие эмоционального интеллекта;
3. Картотека пальчиковых игр на основе сказки, упражнений на снижение эмоционального напряжения, двигательные упражнения;
4. Перспективный план занятий (содержание представлено в приложении)

Планируемые результаты:

- развитие у детей способности откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- развитие воображения, которое реализуется в разных видах деятельности, ребенок приобретает опыт владения разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу.

## Введение

На современном этапе развития дошкольного образования актуальным является вопрос о развитии эмоционального интеллекта, явления, объединяющего в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Уровень эмоционального интеллекта современного человека зачастую определяет успех его самореализации в обществе. Уделять время на его развитие следует уже с ранних лет.

Среди эффективных методов развития эмоционального интеллекта ведущее место мы отводим сказке.

С самого рождения ребенку доступны для выражения 6 базовых эмоций – радость, грусть, злость, интерес, отвращение и страх. По мере взросления, под воздействием воспитания и усвоения родительских моделей поведения, дети учатся выражать свои эмоции определенным способом (конструктивно или нет) или подавлять их, расширяют спектр эмоционального реагирования. Ребенок учится обращать внимание на переживания других людей, понимать их и адекватно реагировать. Именно эмоции выступают побудительной причиной поступков.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для эмоционального развития детей. Дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей. Ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, а также научиться управлять своими эмоциями в сложных ситуациях.

Эмоциональный интеллект – это способность к пониманию своих эмоций и переживаний других людей, умение управлять своим эмоциональным состоянием. Для взрослого это означает умение понимать, что чувствует его ребенок, уметь ему сочувствовать, успокаивать и направлять. У детей это качество означает способность сдерживать импульсы, самоконтроль, умение мотивировать себя, понимать социальные сигналы других людей и справляться с успехами и неудачами в своей жизни.

Развитый эмоциональный интеллект позволяет гармонично и эффективно взаимодействовать с окружающим миром, лучше понимать себя и других, строить теплые и доверительные отношения с окружающими.

Дети от природы непосредственны, открыты и очень эмоциональны. Однако если у ребенка не развит эмоциональный интеллект, ему сложно строить отношения со сверстниками, он игнорирует переживания других или неверно их интерпретирует.

Если ребенок учится контролировать свои реакции, реагировать не сиюминутно, успокаиваться, а затем принимать более разумные решения, это говорит о том, что эмоциональный интеллект развивается. Но для этого ребенку нужны инструменты контроля эмоций, соответствующие модели поведения (прежде всего, значимых взрослых – родителей), чтобы выработать навык осознания и адекватного выражения своих переживаний.

Остается проследить актуальность и особенности развития эмоционального интеллекта в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда, по словам А. Леонтьева, происходит первоначальное фактическое становление склада личности. Актуальность данной



проблемы, а также ее частичная трактовка, нашли свое отражение в содержании федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Таким образом, совершенно очевидно, что авторы в качестве фундамента «гладкого» и успешного вступления в школьную жизнь и прохождения данного этапа предлагают именно позитивную социализацию, что по своей является основным признаком проявления эмоционального

Предлагаю для решения этих проблем в работе с детьми старшего дошкольного возраста использовать элементы сказкотерапии. Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Ведь недаром, ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка.

Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека.

Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям, причем дошкольного возраста, однако, возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т. д. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей, в частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями.

Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Полагаясь на контингент детей и родителей, которые в последнее время всё чаще приходят к нам эмоционально неустойчивыми, с искаженными ценностями (потребительства, накопления, чрезмерного индивидуализма), я стала искать новые методы работы с детьми. Меня заинтересовал метод сказкотерапии, так как сказки и другие художественные произведения всегда интересны и близки детям. А между тем, читая, обсуждая услышанное, мы как бы исподволь прививаем ребёнку истинные и вечные ценности, задаём правильные жизненные ориентиры, учим способам преодоления трудностей.

Кроме того, работа со сказкой (художественным произведением) способствует развитию эмоционального интеллекта, а значит и успешной социализации детей.



## Основная часть

Пособие представлено в виде фартука - игрового панно, на который крепятся фигурки сказочных героев из фетра.

Материалы: фоном является сказочная лесная поляна с замком из лоскутков фетра, изображения сказочных персонажей из фетра Веселинка, Спокунчик, Грустинка, Удивлинка, Злинка..

Функциональность пособия *«Сказки на фартуке «Путешествие в страну Настроения»*: действие происходит на плоскости фартука, который сшит из прочной ткани к которому крепится полотно; на фартуке расположено два кармана, в них хранятся не задействованные герои или дополнительные элементы для персонажей. Дети могут передвигать декорации, манипулировать героями в ходе воспроизведения сюжета. А самым интересным является то, что тот кто надевает фартук, становится автором, как говорят дети, главным, в сказке. Элементы пособия трансформируются, ребята имеют возможность создавать свои совершенно новые сюжеты. Материалы безопасны и доступны для использования в работе с детьми любого возраста. Эффективность инновационных подходов определяется нестандартностью по замыслу, в организации и методике проведения; созданием условий для развития интереса, и творческой самостоятельности детей; благоприятным климатом в режимах образовательной деятельности.

### 3.1. Цель и задачи методической разработки

Цель: Развитие эмоционального интеллекта, повышение уровня самооценки у детей ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- изучить принципы и составить структуру занятия соответствующую проблемно-деятельностному подходу;
- выбрать элементы сказкотерапии способствующие развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- составить картотеку для занятий с использованием элементов сказкотерапии: сказки; игры, театральные игры по мотивам терапевтической сказки, творческих заданий;
- разработать и реализовать перспективный план занятий с использованием элементов сказкотерапии в старшей группе.

Реализация задач развития ребенка средствами занятия с использованием элементов сказкотерапии возможна при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- постепенное и последовательное ознакомление с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.

### 3.2 Общие принципы и содержание развивающих занятий с элементом сказкотерапии

1. Осознание - осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Общие вопросы: что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему необходимо?

Моя задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, хотя на первый взгляд это незаметно. Важно понять закономерность появления и предназначение каждого персонажа сказки.

2. Многозначность - понимание того, что одно и то же событие, ситуация может иметь несколько значений и смыслов.

Моя задача: показать одну и ту же ситуацию с разных сторон: с одной так, с другой- иначе.

3. Связь с реальностью - осознание того, что каждая сказочная ситуация предлагает нам определенный жизненный урок.

Моя задача: тщательно и терпеливо обрабатывать сказочные ситуации с позиции того, как каждый урок будет нами использоваться в реальной жизни (в каких именно конкретных ситуациях).

Основной целью развивающего занятия с элементом сказкотерапии является гармонизация эмоционально-волевого состояния детей укрепление сил фантазии и восприятия. Инструментом данной терапии выступает сказка. Слушая сказку и видя ее демонстрацию, душа ребенка распаивается навстречу миру чувств. Растут силы доверия к окружающему миру. Каждая сказка несет свою жизненную мудрость, повествует о том, как герои проходят испытания, лабиринты, и возвращаются. Через фабулу сказки педагог обращается к аспектам воспитания характера ребенка, обращает внимание на общечеловеческие жизненные принципы, как добро побеждает зло. Благодаря образам отважных героев, ребенок может преодолеть свои страхи, победить свои неуверенности, просто расслабиться от напряжения, от навязчивых или тревожных мыслей.

В сказкотерапии слух и зрение становятся проводниками для развития чувственной сферы ребенка. Во время слушания сказки растут творческие способности ребенка, дети учатся концентрации внимания, переживают внутри художественные образы, рождается понимание, а позже запоминание сказочного сюжета. Дети опосредованно учатся контролировать свое эмоциональное состояние и правильно выражать свои мысли.

Занятия сказкотерапии через художественные элементы развивают способность глубокого душевного переживания и способствуют тому, чтобы дети получали радость от речи, движения и сценического мастерства.

Через ритм речи гармонизируются нервно-чувственные процессы, обмен веществ, и дыхание ребенка.

Сказка оказывается полезной как для детей с богатой, так и бедной фантазией, потому что собирает детское внимание и дает переживание чувства меры. Последовательность и ритмичность изложения сюжета сдерживает необузданную фантазию ребенка, и мечтательность. «Дети входят в сказку или историю всем своим воображением, как в маленький театр» - цитата из книги замечательной сказочницы Ненси Мэллон «Живые



сказки».

Психологически задачи: которые решают предложенные элементы сказкотерапии:

- снижение уровня тревожности;
- выявлять и поддерживать творческие способности;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- стимулировать познание ребенком окружающего мира;
- преодолевать речевые нарушения и нарушения эмоционально волевой сферы;
- развивать образное мышление.

### **3.3. Структура занятия соответствующая проблемно-деятельностному подходу**

Как и любое другое занятие в детском саду, деятельность тщательно планируется, а также строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы.

Структура выстроена с учетом проблемно-деятельностного подхода и требований ФГОС ДО.

Этапы:

1 Мотивация

2 План действий

3 Реализация

4 Рефлексия

1. Мотивация - введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, которые позволяют детям поставить – детскую цель (помочь кому-нибудь, научить кого-нибудь и т.д.), вопросно-ответной формы актуализации опорных знаний.

Мотивация – представляет собой совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности. Для чего вообще нужна эта мотивация? Цель мотивации – вызвать у детей интерес к занятию, занимательному делу, или какой либо деятельности, создать условия увлеченности, умственного напряжения, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Мотивация позволяет решить сразу несколько задач:

- Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков.
- Повысить познавательную активность и работоспособность детей.
- Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, мышления.
- Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.

2. План действий

Ритуал «входа» в сказку

- Речевые упражнения (работа с новыми словами, развитие навыков грамотного построения фразы, освоение фразеологических оборотов,

знакомство с пословицами и скороговорками).

- Развитие образного и абстрактного мышления (уточняющие вопросы, задания на видоизменение сюжетной линии, преобразование поведения героев, обучение умению высказывать свою точку зрения, давать аргументированную оценку происходящим событиям и действиям героев).  
Пример: «Жили-были дед да баба... покатился Колобок по тропинке в дремучий лес, катился, катился, да в сказках чужих очутился. Давайте рассмотрим внимательно картинки, отгадаем, в какую сказку попал Колобок, придумаем продолжение, в котором сказочные герои помогут Колобку вернуться домой».

### 3. Реализация происходит с учетом структуры описанной в таблице.

Этап	Назначение	Содержание
Ритуал «входа» в сказку	Создать настрой на совместную работу	Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки в круг, все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплывающее» действие.
Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят, использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; каким им помогало в жизни то, чему они научились в прошлый раз, и пр.
Расширение	Расширить представления ребенка о чем-либо	Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать. Помочь какому-либо существу из сказки и пр.
Закрепление	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.



Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня
Резюмирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт
Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди

Это основной этап (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) длится примерно 10–15 минут состоит из двух частей. На это отводится ещё 3–4 занятия:

- Познавательная и развивающая беседа по содержанию сказочного произведения;
- Инсценировка отдельных частей или всей сказки;
- Речевые упражнения на передачу эмоционального состояния средствами интонационной выразительности голоса;
- Психогимнастика (снятие психологического напряжения, преодоление робости, страха, неуверенности в себе). Пример упражнений на релаксацию: «Поглаживание», «Обнимашки», «Страх» (тело сковано, затем расслаблено), «Сочувствие»;
- Основной инструмент сказкотерапии — разыгрывание сказочной роли, образное перевоплощение, которое стимулирует развитие речи, совершенствование психологических процессов.

**Рефлексия** – подведение итогов. Эмоциональная оценка деятельности (2-3 мин). Ребята говорят, что у них получилось, а над чем ещё нужно поработать. Что особенно понравилось, что было интересно? Кроме того,

дети оценивают работу всего коллектива в целом.

### 3.4. Выбор элементов сказкотерапии способствующих развитию эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Из всего многообразия, которое предлагает сказкотерапия, выбрали наиболее актуальные и способствующие формированию эмоциональной отзывчивости:

- чтение и анализ сказок,
- сочинение сказки,
- инсценировка сказки,
- обсуждение сказки.

Виды сказок в сказкотерапии

**- Художественные сказки.** Сюжеты этих сказок приближенные к обычным фольклорным сказкам, не адаптируются под запрос ребенка и не применяются для коррекции серьезных проблем.

**- Психотерапевтические сказки.** Предназначены для работы с детьми от трех до восьми лет. Психотерапевтические сказки являются основным инструментом для коррекции страхов у ребенка.

**- Дидактические сказки.** С помощью такой сказки можно проработать с ребенком то или иную проблемную ситуацию, модель поведения, систему поиска решения.

Элементы сказкотерапии можно использовать в играх и упражнениях направленных на решение задач стоящих перед ребенком, развитие мыслительных процессов, передача истинных ценностей, эмоциональное насыщение, изменение поведения.

### 3.5. Перспективный план организации развивающих занятий развитие эмоционального интеллекта с элементами сказкотерапии

	Номер занятия	Тема	Задачи	Интерактивные методы и приемы
Сентябрь	Занятие №1	« Радость»	Побуждать проявлять положительные эмоции по отношению к другим детям. Раскрыть сущность понятия — жизнерадостный человек. Уметь определять состояние своих близких людей. Уметь объяснять, как выглядит человек, когда радуется.	Работа в малых группах



Октябрь	Занятие №2	« Путешествие в страну Настроения»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; формировать положительный образ «сказки», интерес к сказочным персонажам	Работа малых группах в
Ноябрь	Занятие №3	« Грусть»	Учить уметь определять свое состояние и эмоциональное состояние других людей. Формировать представления об изменении настроения человека	Работа малых группах в
Декабрь	Занятие №4	« Сочиняем сказки сами и проигрываем с друзьями»	С помощью сказки развивать фантазию детей. Способствовать объединению детей в совместной деятельности, учить средствам мимики и жестов, передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Работа малых группах в
Январь	Занятие №5	« Гнев»	Развитие слухового восприятия, умения отличать на слух оттенки музыкальных произведений. Развивать способность с помощью жестов передавать внутренние переживания. Познакомить со способами выражения гнева и гашения его положительными эмоциями.	Работа малых группах в

Февраль	Занятие №6	«Путешествие в страну Настроения»	Развивать эмпатию, научить детей выражать эмоции через мимику, движения; упражнять детей с помощью мимики, жестов; познакомить со сказкой «Теремок»	Работа малых группах в
Март	Занятие №7	«Страх»	Учить отличать эмоцию страха на пиктограммах. Упражнять в выражении эмоции страха средствами эмоциональной экспрессии. Развивать способность делиться своими переживаниями. Помочь справиться со своими страхами	Работа малых группах в
Апрель	Занятие №8	«Удивление»	Раскрыть сущность понятия –удивление, используя пиктограммы. Уметь определять эмоциональное состояние своих товарищей.	Работа малых группах в
Май	Занятие №9	« Зависть»	Познакомить с эмоцией зависть. Обучать осознанию травмирующих факторов с целью понижения их значимости. Познакомить со способами релаксации для снятия напряжения.	Работа малых группах в

### 3.3. Перечень используемого оборудования и материалов

Атрибуты:



- фартук с персонажами
- Карандаши;
- фломастеры;
- пальчиковый театр;
- пентограммы эмоций;
- реквизиты для игр и этюдов;
- мячик;
- зеркало.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основная идея методической разработки – использовать эффективные методы развития эмоционального интеллекта посредством элементов сказкотерапии. Приоритетное значение я отдаю сказке как традиционному средству, позволяющему в привлекательной для ребенка форме познать себя, окружающий мир, приобщиться к реалиям общества, в котором он развивается. Огромным преимуществом этого жанра является то, что благодаря лирическим моментам, образности языка, красочности, эмоциональной окрашенности и доли вымысла сказка позволяет научить ребенка очень многому, без прямого намека на указание к действию.

Сказка является действенным средством в развитии нравственного воспитания детей дошкольного возраста, формирования у них навыков коммуникации, становления образа-Я, а также развития эмоциональной сферы личности.

В свою очередь, в процессе работы со сказкой эмоциональный интеллект получает свое развитие весьма продуктивно. За счет образности языка, эмоциональной окрашенности событий, происходящих в сказке, происходит полное погружение ребенка в сюжет. За счет захватывающих образов персонажей, благодаря сопереживанию героям и умению поставить себя на их место, у детей происходит развитие чувства эмпатии, идет естественная вербализация эмоций посредством обозначения их словом в монологах и диалогах персонажей. Также развивается способность к эмоциональному воображению, то есть представлению конкретных эмоций того или иного героя в образах, понятных ребенку. Дошкольник как бы мысленно встает на место персонажа и пытается понять его чувства, мысли, эмоции, а в соответствии с этим происходит восприятие сказки с опорой на свой эмоциональный опыт.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
- 2.. Изард К.Е. Лицо, фундаментальные эмоции и взаимодействие аффектов // Психология влияния / Под. ред. А.В. Морозова. СПб.: Питер, 2001.
3. Изард К.И., Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
5. Леонтьев Д.А., Защита психологическая // Большой психологический словарь / Под. ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. СПб.: Прайм-Еврознак,
6. Немов Р.С. Психология. М.: ВЛАДОС, 2003. Т. 1.
7. Немов Р.С. Психология, М.: ВЛАДОС, 2003. Т. 2.
8. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 212 с.
9. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под. ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М., 2009.
10. Гаврюшина Е.В. Сказкотерапия с элементами дидактической игры для детей вторых младших групп. Тема: «Мое настроение». Методическое пособие. Оренбург, 2014.
11. Запорожец А.В. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
12. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.
13. Ковалько В. И, Здоровьесберегающие технологии. - М.: Вако, 2004.
14. Методическое пособие. «Поднимайтесь-ка, ребятки на веселую зарядку» - игровые зарядки, массаж, дыхательная гимнастика в стихах для дошкольников. Оренбург, 2013.
15. <https://urok.1sept.ru/articles/683535>  
<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

**Занятие по развитию эмоционального интеллекта с элементами  
сказкотерапии «Радость»**

Автор  
педагог-психолог  
Имедашвили С.В.

**Цель:** расширение представлений детей об эмоции «радость»; формирование положительных эмоций, чувств через улыбку; расширение представление детей о поступках, которые приносят радость.

**Оборудование:** игрушка Веселинка, несколько игрушек из фетра, запись веселой музыки пьеса П.И. Чайковского «Новая кукла» - аудио запись, песня Шаинского «Вместе весело шагать», изображение веселой девочки, грибы, пиктограмма с изображением эмоции «радость», карандаши и листы бумаги (для каждого ребенка)

*1-й этап. Организационный*

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в Страну Настроения. Вы знаете, что такое **эмоции**? Какие **эмоции вы знаете**?

Дети дают ответы по очереди.

Тогда приглашаю отправиться с нами в удивительное путешествие!

Под песню Шаинского «Вместе весело шагать» держась за руки, психолог вместе с детьми идет по кругу. Дети садятся на ковер, психолог одевает фартук.

*2-й этап Мотивационный*

**«Страна Настроения»**

Есть интересная страна.

Жизнь совсем там не скучна

Там герои необычные

Настроением различные.

Отправляемся мы в путь...

Познакомится с друзьями,

Чувства все представлю я.

**Упражнение « В лесу»**

«Мы пришли в лес. Вот в каком замечательном лесу живут эмоции.

А где же замок, в котором живут наши эмоции? Вон вдалеке. Надо до него дойти. А сил уже не осталось. Покажите, как устали мы, (*психолог на своем примере показывает признаки усталости*) ножки еле идут, ручки повисли, мы все расслабились, но ведь надо дойти. Дорожка широкая, гладкая, идти одно удовольствие (*расслабление*). Но вот тропинка стала узкой. Надо собрать силы, напрячься и пройти по ней (*Психолог взбадривается и марширует руками.*) Вот мы и пришли. Входите в замок

Психолог показывает пиктограмму «Радость» и начинает рассказывать сказку.



**Жила - была Веселинка.** Где бы она ни появлялась, всем сразу становилось весело и хорошо.

*И вот однажды Веселинка страны Настроения пригласила в гости ребят. А к их приходу решила испечь пирог с грибами. Взяла она корзину и пошла в лес.*

### **Динамическая пауза «Путешествие по лесу»**

#### **Психолог:**

Здравствуй, лес, прекрасный лес! (*широко развести руки в стороны*)

Полный сказок и чудес! (*повороты вправо, влево с вытянутыми руками*)

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица? (*дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваются при этом вправо, влево.*)

Только в лес мы вошли —(*маршируют*)

Появились комары (*имитируют укусы комаров, легко похлопывают руками по разным частям тела*)

Дальше по лесу шагаем (*маршируют*)

И медведя мы встречаем. (*раскачивание туловища из стороны в сторону*)

Снова дальше мы идем (*маршируют*)

Перед нами водоем. (*руки в стороны*)

Прыгать мы еже умеем,

Прыгать будем мы смелее. (*прыжки*)

Раз-два, раз-два,

Позади теперь вода!

Руки выше поднимаем,

Дышим ровно, глубоко,

Ветер дует нам в лицо. (*машут себе в лицо ладонями*)

Закачалось деревцо (*руки подняты вверх, покачиваются вправо, влево.*)

Ветер, тише, тише, тише. (*приседают, руки вперед*)

Деревцо все выше, выше. (*плавно поднимаясь, поднять руки вверх, встать на носки*).

Но закончилась игра, (*тихо сесть на коврик*)

В гости к Веселинке нам пора!

#### *3-й этап. Практический*

*Прошло немало времени, а грибов не было видно. И вдруг.... Какая радость! Веселинка*

*Нашла грибную полянку и радостно крикнула: «Ура, сколько грибов!»*

*Справа грибы, слева грибы. Разные: опята, лисички, белый гриб, мухомор, поганка.*

*Веселинка даже прыгала от радости. «Ура! Теперь я таких пирогов напеку!» вернулась она домой с полной корзиной. Только вот грибы все разные, их надо перебрать, какие съедобные, а какие нет.*

Помогите ребята Веселинке. Переберите грибы.

*Какая радость! Справились с заданием*

*Психолог спрашивает у Веселинки:*

- *Как тебе удастся быть все время такой веселой?*

— *Просто я научилась находить повод для радости здесь и сейчас.*

*А научи и нас так же!*

— Да легко! Что вы сейчас видите вокруг себя?

— Яркое солнышко на небе, зеленую листву на деревьях, смешных жучков, переползающих через старый пенек...

— отвечают дети.

— Вас радует то, что вы сейчас видите? — поинтересовалась Веселинка

— Конечно!

— Вот и радуйтесь тому, что у вас есть прямо сейчас.

— Так просто? А когда нам надоест радоваться увиденному?

— Тогда ищите новый повод для своей радости! Тот, который снова будет с тобой  
здесь и сейчас...

Упражнение «Новая кукла»

Музыка пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла»

Девочке на день рождения подарили куклу, да такую красавицу, что просто дух захватывает. Рада девочка. От радости даже прыгает и поет. Обнимает, целует свою красавицу. Вот счастье-то!

Каждому предлагается изобразить радость.

*Рисунок «Моя радость»*

Психолог: «Наше путешествие заканчивается. Давайте подарим на память Веселинке рисунок своей радости. Садитесь за столы, подумайте какая она, какого цвета.

Дети выполняют задание, а затем «дарят» на память Веселинке свой рисунок, желательно произнося добрые слова.

*4-й этап. Рефлексивный.*

Скажите, радоваться хорошо или плохо? (ответы детей)

Как можно улучшить настроение?(ответы детей)

*Прощание*

Давайте улыбнемся друг другу!

Дети становятся в круг, произносят слова и выполняют движения:

Мы попрыгаем немножко (*дети подпрыгивают на стульях*).

И похлопаем в ладоши (*хлопают в ладоши*).

А теперь мы покружились (*кружат головой*).

И на землю опустили (*ладошки на стол*).

Потянулись, потянулись (*потягиваются*).

И друг другу улыбнулись (*улыбаются*).

Дети прощаются с Веселинкой, вспоминают, что им больше всего понравилось, что было трудно? (ответы детей)

Теперь появился у нас новый друг,

Ему «до свидания скажем»

**Занятие по развитию эмоционального интеллекта с элементами сказкотерапии « Удивление»**

Автор  
педагог-психолог  
Имедашвили С.В.

**Цель:** расширение представлений детей об эмоции «удивление»; развитие воображения;

обучить различению эмоционального состояния по его внешнему проявлению и выражению через мимику, интонацию;

формировать навыки адекватного реагирования на совершенное действие или поступок).

**Оборудование:** игрушка Удивлянка, несколько игрушек из фетра, пиктограмма «Удивление», бумажные салфетки, аудиозапись «Наедине с природой», стакан для фокуса.

*1-й этап. Организационный*

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в Страну Настроения. Вы знаете, что такое **эмоции**? Какие **эмоции вы знаете**?

Дети дают ответы по очереди.

Тогда приглашаю отправиться с нами в удивительное путешествие!

Под песню Шаинского «Вместе весело шагать» держась за руки, психолог вместе с детьми идет по кругу. Дети садятся на ковер, психолог одевает фартук.

*2-й этап Мотивационный*

**«Страна Настроения»**

Есть интересная страна.

Жизнь совсем там не скучна

Там герои необычные

Настроением различные.

Отправляемся мы в путь...

Познакомится с друзьями,

Чувства все представлю я.

Это радость веселится,

Ей на месте не сидится

Это грусть, всегда в печали,

В детстве радости не дали

А удивленья, вам скажу

Восторгается всему.

Это злость, всегда сердита,

Вся, обидами набита.

Это гордость посмотри,

Скоро лопнет изнутри.

Всех боится - этот страх,  
2-й этап. Мотивационный.

Вдруг беда случится - «Ах»

*Психолог.* Послушаем продолжение сказки, узнаем что произошло дальше

*Персонаж Удивлинка* поет песенку (психолог все действия выполняет на фартуке)

Удивляюсь я всему:

Граду, снегу и дождю.

Капле маленькой росы.

Крыльям пчёлки и осы.

Удивляюсь красоте,

Пенью птичек по весне.

Утром солнцу удивляюсь,

Лунной ночью восхищаюсь.

Удивляюсь каждый день,

Удивляться мне не лень.

Удивляюсь я с утра

И до вечера всегда!

3-й этап. Практический.

**Психогимнастическое упражнение «Прогулка по стране Настроения»**

***Ребятам предлагается изобразить эмоцию удивления. (глаза широко распахиваются, брови ползут вверх, а рот широко открывается и вытягивается буквой «О»***

Удивлинка предлагает детям прогуляться по сказочному лесу, в котором лягушки летают по небу, лапками, как крылышками, машут. А на дерево волк забрался, шишки срывает и орешки ест. Затем звучит вопрос: «Кто из вас еще что-то необычное видит? (ответы детей) и начинает свою сказку.

В одной из далёких неизведанных стран жила была девочка, а звали её – **Грусть**. Она была печальная – печальная, её совершенно ничего не **радовало и не могло удивить**. Как уж её друзья **Радость и Удивление** не старались отвлечь и избавить от плохого настроения, ничего у них не получалось. Но они не сдавались, потому что **Грусть** была их лучшей подружкой и любили они её такую, какая она есть. Однажды, она пришла из детского сада ну, очень расстроенная и огорчённая, так как именно в этот день предполагалось провести праздник *«Подари улыбку другу»*, но произошло непредвиденное: заболела ведущая этого мероприятия – **Радость**. А кто, как не она, лучше всех могла провести этот праздник? **Удивление конечно удивилась**, но стала думать, что же им предпринять, и не отчаивалась. И ей пришла в голову вот такая идея: «Устроить карнавал, и чтоб все непременно пришли в масках и принесли с собой только хорошее настроение».

***Упражнение «Маски»***

***Детям раздаются бумажные салфетки и предлагается щипковыми движениями проделать в них отверстие так, чтобы получились маски, выражающие чувство удивления.***



Приготовив приглашения на небывалый праздник, и разослав его по всем друзьям, **Грусть и Удивление** поспешили к **Радости**, чтоб **рассказать о задуманном**, тем самым приободрить её, поспособствовать скорейшему выздоровлению. Подружки наперебой **рассказывали** о предстоящем мероприятии, и не в коем случае не хотели, чтоб **Радость пропустила его**, они предложили **Радости** выпить тёплого молока с мёдом, затем сделали ей компресс и померили температуру. И вот прямо на глазах, **Радость** стала поправляться и была готова к новому и интересному событию. А **Грусть** благодаря заботе о ближнем совсем забыла о своей печали, и ещё она была так увлечена предстоящим мероприятием и его организацией, что у неё не было ни минуточки, чтобы поймать **грустинку**. Так её и прозвали **Грустинкой - веселинкой**, потому что она не была уже такой расстроенной, опечаленной и лишь изредка ей приходилось **взгрустнуть**, но это настроение быстро пропадало и всё чаще она восхищалась и испытывала положительные **эмоции и чувства**.

### **Подвижная игра «Есть или нет?»**

Встанем в большой, красивый круг и деремся за руки. Если вы согласны с тем, что я скажу, то вы поднимаете руки в верх и кричите «Да», если не согласны опускаете руки в низ и кричите «Нет!»

Ну что приготовились?

(Начинаю игру медленно)

Есть ли трава в поле?

Растут ли на дереве розы?

Летают ли лягушки?

Прыгают ли кенгуру?

Мяукают ли зайцы?

Жужжат ли пчелы?

(Начинаю детям говорить утверждения быстро)

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

### **Этюд «Фокус со стаканом»**

Удивлинка показывает детям фокус.

На стакан, на  $\frac{3}{4}$  наполненный водой, кладется лист плотной бумаги и переворачивается.

Лист прилипает к стакану, и вода не выливается.

*4-й этап. Рефлексивный.*

Путешествие подошло к концу. Удивлинка предлагает посмотреть друг на друга и удивиться (обращает внимание на движение рта, глаз, бровей)

Нравиться ли вам удивляться? (ответы детей)

За руки беремся, становимся в круг,

Теперь появился у нас новый друг,

Ему «до свидания» скажем.

**Примерное содержание занятий представленных в перспективном плане**

<p><b>Занятие « Радость»</b></p> <p>Задачи: Побуждать проявлять положительные эмоции по отношению к другим детям. Раскрыть сущность понятия «жизнерадостный человек».</p>	<p><b>Занятие «Грусть»</b></p> <p>Задачи: Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств</p>	<p><b>Занятие « Путешествие в страну Настроения»</b></p> <p>Задачи: Развивать эмпатию, научить детей выражать эмоции через мимику, движения; упражнять детей с помощью мимики, жестов; познакомить со сказкой</p>
<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>	<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>	<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>
<p>Станция « Улыбка» Беседа « Когда я радуюсь»  Упражнение « Улыбаюсь как»</p>	<p>Станция «Грустинка» Беседа « почему я грущу» Упражнение «Грущу как»</p>	<p>Станция Беседа « Мой любимы герой из сказки»  Пальчиковая сказка-игра "Теремок"</p>
<p>Станция «Сказочная» Элемент сказкотерапии « сочинение сказки» Инсценировка сказки Двигательное упражнение « У Оленя дом большой»</p>	<p>Станция « Сказочная»  Элемент сказкотерапии Обсуждение сказки  Двигательное упражнение « Лягушки»</p>	<p>Станция « Сказочная»  Элемент сказкотерапии Чтение сказки  Двигательное упражнение « Пятнышки»</p>
<p>Станция « Цветик семицветик» Выполнение предложенное педагогом « Цветик семицветик»</p>	<p>Станция« Игрушки»  Выполнение предложенное педагогом «Ожившие игрушки»</p>	<p>Станция «художественная»  Выполнение предложенное педагогом « Эмоции сказочного героя из сказки теремок»</p>

<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы.</p> <p>1. Что мы сегодня с вами делали»</p> <p>2.С какой эмоцией мы познакомились»</p> <p>3.Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>	<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы.</p> <p>1. Что мы сегодня с вами делали»</p> <p>2.С какой эмоцией мы познакомились»</p> <p>3.Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>	<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы.</p> <p>1. Что мы сегодня с вами делали»</p> <p>2.С какой эмоцией мы познакомились»</p> <p>3.Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>
<p><b>Занятие «Сочиняем сказки сами и проигрываем с друзьями»»</b></p> <p>Задачи:С помощью сказки развивать фантазию детей. Способствовать объединению детей в совместной деятельности, учить средствам мимики и жестов, передавать наиболее характерные черты персонажа сказки</p>	<p><b>Занятие «Гнев»</b></p> <p>Задачи: Развивать способность с помощью жестов передавать внутренние переживания. Познакомить со способами выражения гнева и гашения его положительными эмоциями.</p>	<p><b>Занятие « Путешествие в страну Настроения»</b></p> <p>Задачи:Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств,к общению; формировать положительный образ «сказки», интерес к сказочным персонажам</p>
<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>	<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>	<p>Ритуал « Вхождение в сказку»</p>
<p>Станция « Придумка» Беседа «Какую сказку мы выберем» Упражнение « Гномики»</p>	<p>Станция «Забияка» Беседа « почему я грущу»</p>	<p>Станция Беседа « Мой любимый герой из сказки « Репка» Пальчиковая сказка-игра "Репка"</p>
<p>Станция «Сказочная» Элемент сказкотерапии « сочинение сказки» Инсценировка сказки Двигательное</p>	<p>Станция « Сказочная»  Элемент сказкотерапии</p>	<p>Станция « Сказочная»  Элемент сказкотерапии</p>



упражнение « У Оленя дом большой»	Обсуждение сказки  Двигательное упражнение « Лягушки»	Чтение сказки  Двигательное упражнение « Репка»
Станция « Удивительная» Выполнение упражнения предложенного педагогом « сундучок эмоций»	Станция « Игрушки»  Выполнение предложенное педагогом «Обезьянки»	Станция «Веселая полянка»  Выполнение предложенное педагогом « Эмоции сказочного героя из сказки репка»
Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2.С какой эмоцией мы познакомились» 3.Какое упражнение вам понравилось больше всего	Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2.С какой эмоцией мы познакомились» 3.Какое упражнение вам понравилось больше всего	Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2.С какой эмоцией мы познакомились» 3.Какое упражнение вам понравилось больше всего
<b>Занятие « Страх»</b>	<b>Занятие « Зависть»</b>	<b>Занятие « Удивление»</b>
Ритуал « Вхождение в сказку» Задачи:Развивать способность делиться своими переживаниями. Помочь справиться со своими страхами	Ритуал « Вхождение в сказку»  Задачи:Познакомить с эмоцией зависть. Обучать осознанию травмирующих факторов с целью понижения их значимости. Познакомить со способами релаксации для снятия напряжения.	Ритуал « Вхождение в сказку» Задачи:Раскрыть сущность понятия –удивление,, используя пиктограммы. Уметь определять эмоциональное состояние своих товарищей.

<p>Станция Беседа « Чего я боюсь»</p> <p>Упражнение « Боюсь как»</p>	<p>Станция я Зелена я Беседа « Чему я завидую»</p>	<p>Станция «Говорилка» Беседа « Когда я удивляюсь) Упражнение «удивляюсь как»</p>
<p>Станция « Сказочная»</p> <p>Элемент сказкотерапии Инсценировка сказки Двигательное упражнение «Зеркало»</p>	<p>Станция « Сказочная»</p> <p>Элемент сказкотерапии Инсценировка сказки Двигательное упражнение «Зеркало»</p>	<p>Станция сказочная</p> <p>Элемент сказкотерапии Чтение сказки Обсуждение сказки Двигательное упражнение «Куколки»</p>
<p>Станция « Волшебная» Пальчиковая игра « Гномики»</p> <p>Выполнение предложенное педагогом «Добрые эльфы»</p>	<p>Станция « Белая»</p> <p>Выполнение упражнения предложенное педагогом «Угадай эмоцию по голосу»</p>	<p>Станция «Удивляшка»</p> <p>Выполнение упражнения предложенное педагогом « Птенцы»</p>
<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2. С какой эмоцией мы познакомились» 3. Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>	<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2. С какой эмоцией мы познакомились» 3. Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>	<p>Рефлексия Педагог задает детям вопросы. 1. Что мы сегодня с вами делали» 2. С какой эмоцией мы познакомились» 3. Какое упражнение вам понравилось больше всего</p>

**Картотека «Пальчиковые игры на основе сказки, упражнения на снижение эмоционального напряжения, двигательные упражнения»**

**Пальчиковая сказка-игра "Теремок"**

На полянке теремок  
*(ладошки соединяем домиком)* дверь закрыта  
на замок *(пальцы сомкнуты в "замок")*  
Из трубы идет дымок  
*(сомкнуть пальцы в колечки)* вокруг терема  
забор  
*(руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые)*  
чтобы не  
забрался вор.  
тук-тук-тук  
тук-тук-тук  
*(кулачок стучит по ладони)* Открывайте,  
я ваш друг! *(Руки развести в стороны)*

**Пальчиковая игра "Гномики"**

Жили-были в домиках маленькие гномики  
*(сжимают и разжимают кулаки)*  
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики  
*(загибают пальцы, начиная с большого пальца)*  
1,2,3,4,5 стали гномики играть  
*(стучат пальцами по столу, имитируя игру на фортепиано)*. Приятного просмотра!

**Репка**

Как у деда в огороде  
*(«Дед» - покажите воображаемую бороду.)* Подрастала репка.  
*(Поднимите руки вверх, округлите и сомкните, затем плавно разведите в стороны и сомкните на уровне груди.)*  
И созрела она,  
вроде, Но

сидела она

крепко.

Дергал-дергал репку дед, Наступил уже  
обед. (Возьмитесь за воображаемую  
репку и потяните.) Он и эдак, он и так-  
Не получается никак.

«Ох, спина моя

болит, Одолел

радикулит!

Слаб я стал на

старость лет, Тяну,

тяну, а толку нет!»

Похлебал дед

пшениной каши,

Что варила баба Глаша,

«баба» - «наденьте» воображаемый платочек и «завяжите» его под  
подбородком.) И надумал бабку звать,

Вместе репку чтоб достать.

«Ну-ка, бабка, раз,

два, три, Крепче ты

давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

«Ну-ка, взялись

крепко! Не

вытянуть нам

репку...

«Видно, надо

помощь звать, Надо

Анечку позвать.

Внученька! Ты к

нам иди! Тянуть

репку помоги!»

Ухватила внучка

крепко За бабулю,

та – за дедку.

«Ну-ка, внучка, раз,

два, три, Крепче ты

давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

«Ну-ка, взялись

крепко! Не

вытянуть нам

репку...



«Видно, надо  
помощь звать, Надо  
Жучку к нам позвать.

(Покажите пальчиковое упражнение  
«Собака».) Жучка! К нам скорей беги!

Тянуть репку помоги!  
«Ну-ка, Жучка, раз,  
два, три, Крепче ты  
давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

«Ну-ка, взялись  
крепко! Не  
вытянуть нам  
репку...

«Видно, надо  
помощь звать, Надо  
Мурочку позвать,

(Покажите пальчиковое упражнение  
«Кошка».) Вон и наша кошка,  
Жмурится в окошке.

Мурка: «Мурр! Сейчас  
приду! Тянуть репку  
помогу.»

«Ну-ка, Мурка, раз,  
два, три, Крепче ты  
давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

«Ну-ка, взялись  
крепко! Не  
вытянуть нам  
репку... Глубоко и  
крепко Пустила  
корни репка.

«Видно, надо  
помощь звать, Надо  
Мышку нам позвать.

Сторожила я с утра  
Ее около окна.

Мышка, мышка,  
выходи! Репку  
вынуть помоги!»

(Покажите пальчиковое упражнение «Мышка».)

« Я работы не боюсь!

Над лентями смеюсь!

Пи-пи-пи, уже бегу!

Я сейчас вам помогу!»

«Становись, держись  
покрепче, И тяни, тяни  
порезче!

(Возьмитесь за воображаемую репку и  
потяните.)Раз, два, три, тяни-и-и-и!»

Разом вместе  
налегли, Репку  
вынули из земли.

«Посмотри,  
какая —  
Желтая,  
большая!

(Разведите руки в стороны, показывая, какая большая  
выросла репка.)Мы ее запарим,

Мы ее  
пожарим, Репу  
ест уже сто лет

Всякий русский  
человек! Всем

кусок достанется,

И еще останется!

Скажу я вам без лести!

Мы сильны, когда мы вместе!

### *Упражнений на снижение эмоционального напряжения*

#### **«Жизнь в лесу»**

Педагог- (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей). Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись. Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

#### **«Добрые эльфы»**

Педагог-психолог (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно

поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу.

Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполняют роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их.

Разыгрывается бессловесное действие.

Педагог (рассадив детей вокруг себя). Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну и все лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок. Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир. У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами. Воспитатель и дети разыгрывают пантомимой и действиями изложенный рассказ, заканчивая его хороводом и танцами.

#### **«Театр теней»**

Педагог-психолог. Обращали ли вы внимание на то, как в яркий солнечный день за вами неотступно следует собственная тень, в точности повторяя, копируя все ваши движения? Гуляете ли вы, бегаєте, прыгаете - она все время с вами. А если вы с кем-то идете или играете, то ваша тень, как бы подружившись с тенью вашего спутника, опять-таки в точности все повторяет, но не разговаривая, не издавая ни одного звука. Она все делает бесшумно. Представим, что мы - наши тени. Погуляем по комнате, посмотрим друг на друга, попробуем друг с другом пообщаться, а потом вместе что-нибудь построим из воображаемых кубиков. Но как? Будем двигаться тихо-тихо, не издавая ни единого звука. Итак, начали!

Совместно с взрослым дети молча передвигаются по комнате, смотрят друг на друга, здороваются за руку. Затем по его примеру из воображаемых кубиков строят башню. Успех игры зависит от фантазии педагога.

#### **«Ожившие игрушки»**

Педагог (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Вам, наверное, рассказывали или читали сказки о том, как оживают ночью игрушки. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте свою самую любимую игрушку, вообразите, что она, проснувшись, делает ночью. Представили? Тогда

предлагаю вам исполнить роль любимой игрушки и познакомиться с остальными игрушками. Только опять-таки все наши действия выполняем молча, чтобы не разбудить старших. А после игры попробуем отгадать, кто какую игрушку изображал.

По окончании игры дети по просьбе педагога рассказывают, кто кого изображал. Если кто-либо затрудняется, взрослый предлагает еще раз, пройдясь по комнате, показать свою игрушку

### **«Птенцы»**

Педагог: Ребята а вы знаете, как на свет появляются птенцы? Маленькая птичка сначала развивается в яйце, через некоторое время, он набирается сил и своим клювом изнутри разбивает скорлупу и появляется. Он оказывается в большом и неизведанном для нег мире, ему все интересно, для него все необычно. Он в первый раз видит цветы, солнышко, траву, чувствует ветерок. А давайте теперь мы с вами станем маленькими птенцами и будем все рассматривать. Давайте с вами присядем на корточки и начнем разбивать скорлупу в которой сидим. Вот так ( педагог показывает) Вы молодцы! Теперь давайте познакомимся друг с другом, принюхаемся к предметам. Но помните, птенцы не умеют разговаривать. Отлично! Вы справились!

### **Сундучок Эмоций**

В коробочку педагогом кладутся предметы вызывающие разные эмоции у детей. Например: конфета, поломанная игрушка, фигурка отрицательного персонажа, положительный персонаж и т д.

Предметы достаются поочередно

### *Двигательные упражнения*

#### **Лягушки**

Задачи:

Развивать внимание, закреплять навыки прыжков на двух ногах. Видим, скачут по опушке

Две весёлые

лягушки, Прыг –

скок, прыг – скок,

Прыгай с пятки на

носок. Прыг – скок,

прыг – скок,

Прыжки на двух ногах (как

лягушки) Прыжки вперед-

назад

#### **У Оленя дом большой**

У Оленя дом большой ( Руки домиком над головой) Он глядит в свое окошко (

Руками делают окошко) Зайка по лесу  
бежит ( имитируют бег)  
И ушами шевелит (   
показывают ушки) Тук-тук  
дверь открой ( стучат кулаком)  
Там в лесу охотник злой (   
показывают назад) Зайка, зайка  
забегай  
Лапку мне давай ( хлопок ладонями)

### **У жирафа пятна пятна пятна пятнышки везде.**

( Дети руками проводят по телу) У жирафа пятна, пятна, пятна,  
пятнышки везде.

У жирафа пятна, пятна, пятна,  
пятнышки везде. На лбу, ушах, на  
шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, на коленях и носках.

У слонов есть складки, складки, складки,  
складочки везде. У слонов есть складки,  
складки, складки, складочки везде. На лбу,  
ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, на коленях и носках.

У котят есть шерстка, шерстка, шерстка,  
шерсточка везде. У котят есть шерстка,  
шерстка, шерстка, шерсточка везде. На лбу,  
ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, на коленях  
и носках. А у зебры есть полосы, есть  
полосочки везде. А у зебры есть  
полоски, есть полосочки везде. На  
лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

### **Зеркало**

Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна  
половина группы

– зеркала, другая разные зверушки.

Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы – зеркала должны точно  
отражать движения и выражение лиц зверушек.

### **Куколки**

Детям предлагается представить, что они куклы, в красивом магазине. Но  
кукла так долгождала своего хозяина, что поломалась. Педагог показывает  
детям как поломалась кукла.

( Корпус наклонен вперед, руки болтаются внизу, голова опущена вниз)  
Но пришел владелец и починил куклу ( дети принимают позу куклы  
которая была изначально) Действие повторяется несколько раз

**Терапевтические сказки автор Имедашвили С.В.***Тема « Радость»*

Давным- давно жила-была маленькая девочка. Она любила прыгать по лужам, играть в куклы с подружками и вести беседы с мамой за чашкой чая. Однажды летним утром, девочка проснулась, от громких звуков, выглянув в окно, она увидела, что все стало черно-белым. Все яркие краски куда-то исчезли. Земля была черная, тучи были хмурые и серые, а мама и папа грустные. Тогда, любопытная девочка решила узнать, куда же делись яркие краски. Девочка подошла к маме и спросила: « Мама, а куда делись все яркие краски? И почему все вокруг такое невзрачное и печальное?» Мама ничего не ответила девочке, только вытерла слезу с щеки. Но девочка была очень любопытной, ей очень хотелось узнать, что же все-таки случилось. Она взяла свою любимую куклу, одела самое нарядное платье и отправилась в путешествие. Когда девочка вышла на улицу, то услышала чириканье птичек, девочка прислушалась и поняла, что птички как раз обсуждают что случилось.

« Уважаемые птички, расскажите мне, пожалуйста, что же случилось?» - спросила девочка.

Тогда птички рассказали девочке, что злой волшебник со своей армией помощников заколдовал русскую землю. Многие солдаты отправились, что бы победить злодея, ивернуть все краски мира. Но волшебник очень хитрый, он спрятался в темной-темной пещере, что бы его не могли найти и только человек с добрым сердцем и чистыми помыслами сможет отыскать злого волшебника и победить его. Тогда девочка решила, что обязательно найдет волшебника и вернет всем радость. Шла девочка долго-долго и пришла в темный лес, она блуждала по нему , заблудилась и стала громко плакать. « Что же ты плачешь девочка»-вдруг раздался голос из-за куста. И на встречу девочке вышел серенький заяц. « Я ищу пещеру, где живет злой волшебник, заколдовавший Русскую землю.»-ответила девочка.

«Я тебе помогу, и покажу дорогу, только помоги и ты мне, мои маленькие братья и сестры разбежались, помоги мне их собрать»-попросил заяц. Девочка с зайцем нашли всех зайчат, и заяц указал ей путь, куда идти дальше.

Шла девочка, шла, было ей и холодно и голодно, но она не сдавалась. Набрела девочка на избушку, открыла ей дверь хозяйка баба Яга, но была она доброй. Обогрела девочку, накормила и указала дорогу к пещере злого волшебника. Девочка на утро отправилась к пещере. Шла девочка 3 года и 10 месяцев не замечая ни холода ни жары. И привело доброе сердце девочке к страшной пещере, девочка не испугалась и зашла во внутрь, она прошла по



узкие проходам, на цыпочках обошла спящих диковинных зверей и зашла в огромный зал. На троне сидел волшебник. Волшебник спросил: «Что тебе нужно девочка и как ты посмела сюда прийти» Девочка сказала тихо: «Я хочу вернуть радость и все краски природы, которые вы украли. «Не бывать этому»-закричал волшебник. Девочка посмотрела в грустные глаза волшебника и поняла почему он такой злой, ведь у него нет друзей и его никто не любит. Тогда девочка не побоялась, подошла и обняла волшебника и предложила ему дружить. Волшебник так растрогался, что расплакался, и слеза упала на пол. Тут же произошло чудо, вокруг цвели цветы, и деревья, пели птицы, светило теплое солнышко. Волшебник и его помощники исчезли, а на месте пещеры появился дом девочки, на крыльце сидела улыбающаяся мама. Позже взглянув в зеркало, девочка поняла, что она уже совсем не маленький ребенок а храбрый воин.

### *Как ежик радость нашел*

Жили-были в одном лесу очень невеселые звери. Они трудились, собирали запасы грибы и ягоды, стоили себе жилища и все у них было хорошо, но не было радости. всё время были озабочены тем, чтобы сделать ещё больше запасов.

И вот пришёл как-то в этот лес ежик из леса который находился далеко от этого и говорит лесным жителям :

— Много я обошёл лесов , а таких унылых, печальных зверей нигде не встречал. Жалко мне вас очень.

— Почему ты нас жалеешь? — удивился старейшина этого леса медведь . — у нас все есть, запасов больше чем у зверей в других лесах

— Работы и заботы у вас с избытком, — отвечает ежик. — И пользы много. А вот радостинет. Ни у одного из вас я ни разу не видел улыбку.

— Где же найти эту самую радость? Наверное, она где-нибудь в других местах живёт?

— У вас она тоже где-нибудь прячется, — говорит ежик. — Только надо её найти.

— Добрый ежик , помоги нам это сделать, мы тебе век будем благодарны, — стали просить жители леса.

Тот немного подумал и сказал:

— Что же, давайте вместе попробуем. Принесите мне самые, что ни на есть, бесполезные, ненужные вещи, которые в ваших домах давно лежат без дела. Может быть, как раз там прячется радость?

Разошлись лесные жители по своим домам. И что же? Оказалось, нет ни у кого бесполезных вещей, все только нужные для дела .

Наконец, кое-что всё-таки удалось отыскать. Один зайка притащил старый пенек, который по чьему-то недосмотру в дело не пошел. Старая лиса принесла соломинку похожую на дудочку, она давно у неё в без дела валялась а две подружки белочки принесли 2 скорлупки, когда они ударили их друг от друга, получался забавный звук.

Тут ежик полстучал лапками по пню, подул в соломинку и постучал друг об друга скорлупки и попросил зверей сделать тоже самое что и он.

И вдруг зазвучала музыка. Звери заиграли еще веселее и задорнее, что все жители леса поневоле заулыбались. А потом стали прихлопывать в ладоши, подпевать и пустились в пляс. Наконец-то жители этого леса узнали, что такое радость, у каждого из них словно гора забот свалилась с плеч.

Как говорится, делу время — потехе час, но попробуйте в жизни без этого часа обойтись! На прощание ежик спел жителям забавную песенку и сказал: «Только не подумайте, будто все эти годы радость скрывалась от вас в пне, соломинке и скорлупе — она пряталась в ваших сердцах. Надо было лишь её отыскать».

*Тема « Удивление»*

*Сказка « Неприятное удивление»*

Жила-была девочка, звали ее Наденька. Надя была очень самостоятельной девочкой и родные и знакомые между собой называли ее « Я сама!» А почему же ее так называли? Сейчас вы все и узнаете. Все то Наденька любила делать сама! Одеваться - САМА! И ее не смущало, что сама она обула неправильно ботиночки и САМА надела куртку задом наперед. Наденька САМА обходила лужу и частенько падала в нее. САМА ела кашу, сама купала своих кукол т много чего делала сама! И никак Наденьке не хотелось принимать чью-то помощь! Ей хотелось быть очень самостоятельной, ведь ей целых 4 года! У Наденьки был старший брат, он уже ходил в школу, звали ее Андрюша. Брату девочки было 8 лет. Как-то раз, маме Наденьки и Андрюши срочно надо было сходить в магазин. И она попросила детей буквально на минутку остаться вдвоем, а сама побежала в магазин.

Наденька была очень любопытная девочка. Захотелось ей посмотреть, что же лежит в самом верхнем ящике на кухне. Девочка взяла стул, залезла на него, открыла шкаф и какого же было ее удивление когда она увидела в шкафчике красивую, стеклянную вазочку, а в этой вазочке лежали самые ее любимые конфеты. Девочка стала тянуться за ней, но у нее никак не получалось достать вазочку. В это время на кухню зашел Андрюша и очень удивился увидев свою сестру, которая балансировала на стуле, на одной ножке словно балерина. Андрюша предложил свою помощь, но Наденька сказала: - Я САМА!

Вот Наденьке удалось достать вазочку, но вазочка волшебным образом выскользнула из рук и полетела на пол. Глаза Наденьки округлились, рот приоткрылся, а в этот момент ваза упала и разбилась, все конфеты рассыпались. Дети очень расстроились. Мама вернулась домой, зашла на кухню и была очень неприятно удивлена, когда увидела на полу разбитую вазу с конфетами и расстроенных Наденьку и Андрюшу.

Тема «Злость»  
Сказка про Злинку

В одном замке, в сказочной стране жила принцесса. С рождения все не могли на неё налюбоваться, и, подрастая, она стала задирать нос среди своих подруг:

— Никого нет краше меня!

Насмехаясь над подружками, девочка становилась злой и своенравной. Никто не слышал от неё ласкового слова.

Однажды в их царство заехал купец. Он привёз из заморских стран товар, ходил по улицам и громко предлагал разные диковины. Прослышав о зеркальце, которое отображает истину, принцесса зазвала торговца в дом и купила у него эту занимательную вещицу. Когда купец ушёл, она побежала в спальню и поглядела в зеркало. Лицо её было покрыто пятнами.

— Мерзкая стекляшка! Где этот негодник?

А того и след простыл. Принцесса со злостью швырнула ужасное зеркало под кровать.

— Что со мною? Как посмели эти противные пятна появиться на моём лице? Может, мне показалось?

Не поверив своим глазам, она достала зеркало и ещё раз взглянула в серебристую гладь стекла. Вдруг на ней проявились слова: «Это результат твоего отношения к людям».

— Ах ты, гадкое зеркало, ты никогда не увидишь света!

И принцесса спрятала его под перины.

Каждое утро начиналось с капризов и оскорблений: всем она была недовольна. Шёл день за днём.

Но однажды, достав зеркальце, принцесса увидела в нём... настоящую бабу-ягу! Её длинный нос, зубы, торчавшие в разные стороны, были ужасны... Вот тут-то принцесса перепугалась и стала горько плакать. Очень ей не хотелось походить на такую уродливую старуху.

Вдруг волшебное зеркало заговорило:

— Твоё дело поправимо. Красота к тебе вернётся лишь тогда, когда хоть одно из трёх желаний принесёт кому-нибудь добро.

«Какое бы желание загадать? — подумала принцесса. — А я вот прикажу повару испечь шоколадный торт. Все увидят, какой он красивый! И красота ко мне вернётся».

Повар выполнил работу с любовью. Торт был шоколадный, невиданной красоты, с белыми лебедями на волнах и с кружевными кремowymi краями. Увидев такое чудо, принцесса, даже не поблагодарив кулинара, быстро уселась за стол и, поставив напротив себя зеркало, решила отведать это лакомство:

— Вот съем сейчас кусочек торта с лебедем и буду красивая, как и прежде.

При этом девочка то и дело поглядывала в зеркало: не похорошела ли она? Съела один кусок, второй, третий — но ничего не изменилось.

«У меня ещё есть два желания», — подумала принцесса.

— Эй, портные! Немедленно сшейте мне самый красивый наряд, — приказала она.

Портные сшили ей платье такой красоты, какой и не видывал свет.

— Вот наряжусь сейчас и снова стану красивой, — сказала она, поправляя бантики на

рукавах.

Но вместо красавицы в зеркале она увидела всё ту же страшную бабу-ягу.  
— Ну вот, и второе моё желание не исполнилось!

Принцесса хотела заплакать, но в этот момент услышала громкий голос привратника:  
— Пошли вон, попрошайки! Ходит здесь всякая нищета.

Она выглянула в окно и увидела у ворот мальчика и девочку, которые просили подать им что-нибудь покушать. Быстро выбежав на улицу, принцесса отдала им и недоеденный торт, и платье, сказав:

— Вот, забирайте. Они мне не помогли; может быть, вам сгодятся.

— Спасибо, прекрасная принцесса,— сказали дети.

«Неужели я ослышалась?!» Она побежала домой и посмотрела в зеркало. На неё глядела прежняя красивая девочка, но что-то в ней изменилось.

Она впервые улыбалась!

А на зеркальце прочитала слова: «Как просто делать добрые дела»



















